



云山塔林。组图/曾彩霞

云山寺外禅音袅

夏季的一个阴天,我和几个同伴来游云山。

其中的刘君还有一项任务,就是来拓印燕居和尚塔上的碑文。刘君是金石爱好者,他在金石研究方面造诣深厚,我得到他赠送的由他拓印、整理并出版的《寻古传今——武冈摩崖石刻档案》《宝方藏秀》两本石刻拓本集。那真是不可多得的摩崖石刻档案,里面收集了武冈古城、法相岩、浪石村、云山等地的石雕石刻拓片的影印,是集文学、美术、书法、篆刻等艺术形式于一体的乡土文化读本。

在我的观念里,从事古迹研究的人,似乎很严肃、不苟言笑的。今天一见,精悍的刘君,完全没有石雕石刻那种古板老套的感觉,倒像拓片上灵动自然的线条,欢快洒脱,又从容自在且随和。

在停车坪下了车,去燕居和尚塔还要爬山。刘君身背一个鼓囊囊的大包,肩扛一把铝合金伸缩梯,满负荷地行走在陡峭的山路上,另一同伴要帮他扛梯,他不让。

上坡下坡,再爬上胜力寺右侧一道几十级陡峭的台阶,我们来到禅师塔林。这里共有明、清、民国及现代石塔二十余座,分上、中、下三级,其规模,据说可以与少林塔林媲美。这些石塔均坐东朝西,塔身为楼阁式,依主人身份,有五层、三层不等,六棱六面,层层挑檐翘角,塔壁均用整块的青石板细琢后嵌合榫接而成。

我们要去的燕居塔,在塔群的上方。再蜿蜒往上,来到燕居塔前,发现这座塔尤为壮观。

燕居和尚,明代高僧,为大乘佛教临济宗第三十二代传人,俗家姓李,四川忠南人。19岁削发为僧,拜梁山县破山和尚为师。崇祯十六年出道后云游四方,来到武冈云山。燕居和尚甫到云山,即率众僧重修殿宇,又在胜力寺南的别云山腰建别云禅院,讲经说法,院内众僧达二百余人,香火鼎盛一时,声名堪比南岳衡山。燕居和尚圆寂后,骨灰塔建了七层,高一丈六尺余(5.5米)。第三层塔面,阴刻由明礼部仪制司主事潘应星、江苏金坛主簿潘应斗、留在武冈的吴三桂部下马宝合撰,其中一人所书的《绍祖峰塔铭序》。

相传自燕居塔建成后,武冈城内连连发生火灾,风水先生推算,是燕居塔建得过高压制了岷王城引起的后果。王府权势大,于是燕居塔被拆掉了两层,即为现在的五层。

燕居塔又称“绍祖峰”。原因是,云山原有七十二峰,相传其中一峰一夜之间飞到靖州去了,人们就将燕居骨灰塔称为“绍祖峰”,以凑足七十二峰之数。

我们在燕居骨灰塔旁边的石头上坐下休息,刘君却开始工作了。他把大背包里的物件一一掏出来,同来的邓女士向我介绍了那些物件的用途。我问一大瓶清水是用来做什么的,她说拓印首先要将石碑清洗干净,再铺上宣纸进行拓印。我从没看见过谁拓印过,今天倒要长长见识。

说话间,刘君已把伸缩梯架在塔正面刻着《绍祖峰塔铭序》的碑上,爬上梯子,然后用手中的矿泉水,细心地清洗碑面上的污迹,特别是那些字,他一个一个地反复地冲洗。塔面稍干之后,刘君的另一个助手就把一张宣纸递给他,他把它背在碑面上;然后又递上一张,他又背上去。一共贴了三张。接下来,助手递上一碗墨汁,刘君从背包里掏出一个大刷子,蘸着墨汁刷在宣纸上。好,宣纸贴在碑面上的没有文字的空白地方,变黑了,有文字的地方,依然是黄白的本色,那些文字的一笔一画,显得很清晰。我对邓女士说,纸上的字比碑上的还好认。她说是的,认碑上的字不如认拓印出来的字。她又说,等一下就可以把宣纸取下来了。

可是世上总是好事多磨。云山天气变化迅速,突然下起雨来了,一大点一大点,很快就下得很密集。幸亏都带了伞,助手也递给梯子上的刘君一把。邓女士说,这个时候是不好把拓印好的宣纸揭下来的,怕雨水润了纸,影响字的笔画。幸亏碑面上方有塔檐,塔上面的水不会流到碑面上来。哎呀,又刮起风来了,雨滴往碑面上洒。还站在梯子上的刘君要谁再给他一把伞。邓君给了他一把。我把邓君揽到身边,两人共一把。只见梯子上的刘君,一只手高举一把伞,伞面的前端贴着碑面上方的塔檐。我知道他是为了让拓印好的宣纸不被浸染。

雨下着。我们站着。

雨终于停下来了。刘君一张一张揭下宣纸。我问邓君,拓印的字会受影响吗?她说不会,功德圆满。

谢天谢地!

文/曾彩霞



胜力寺前。

美食记忆

美味哉,雷公菌

周末,爬昭山。

刚到山顶,一场瓢泼大雨倾盆而下。不久后,雨过天晴,我站在山顶的亭子里,看山下的云。一朵一朵升腾而起,这些云,不是从遥远的地方飘来的,而是新鲜的刚刚形成的;开始是一团一团的水汽,慢慢从地面升腾、浮起、聚向高处,渐渐浓了,一朵一朵,呈灰白色,风一吹,汇聚又飘散。

山脚,一排排豆棚瓜架,葳蕤生长,一畦畦鱼塘,波光粼粼。我知道,菜农们正根据季节,种植着瓜果蔬菜,饲养着家禽水产。他们用辛勤和汗水,保障着市民们品种多样的菜篮子。

可有一种菜,无需菜地,亦不需菜农耕种,它就跟这云一样,软软的,无根无枝,只是那样汲取着,生长着,扩散着,稍不注意,阳光一照,它又消失得无影无踪,它就是——雷公菌。

雷公菌,又叫地衣、地木耳、地皮菜、地踏菜。小时候,我最关心雷声,一旦雷响了,雨落了,山坡上、草丛里就会冒出一团团水灵灵、肉嘟嘟的地衣。我便会催妈妈上山去采,妈妈受不了我的纠缠,总会用手指戳一下我的额头,嗔怪一句:“你这个好吃鬼,又想吃雷公菌了吧?”说着放下手中的活计,挎篮出门,带着我上山去捡地衣。

捡雷公菌宜趁雨后初晴,《本草纲目》这样描述:“春夏生雨中,雨后即早采之,见日即不堪。”雨后雷公菌,新鲜肥实,丰腴饱满,若是等太阳出来久了,或隔日采摘,地衣就会萎缩干巴,直至消失不见。明代王磐编撰了一本《野菜谱》,他在书中描写了农人捡雷公菌的情景:“地踏菜,生雨中,晴日照郊原空。庄前阿婆呼阿翁,相携儿女去匆匆。须臾采得青满笼,还家饱食忘岁凶,东家懒妇睡正浓。”读来非常亲切、有趣。

另外,就采摘地点而言,以我多年采摘的经验来看,岩石上最佳,干净易清洗;草皮上次之,清洗时需注意剔除杂草;泥土上更次,不但土腥味重,而且难以清洗。

地衣这种好食材,黄庭坚把它和紫菜并列,比拟为“山珍海味”,李时珍称赞它“胜于木耳,佳品也”。因此,雷公菌,无论是清炒、开汤或凉拌,都别有风味。

我最欣赏美食家袁枚的做菜之法,他在《随园食单》里说:“炒青菜须用荤油,炒荤菜当用素油。”地衣虽肉质肥厚,但亦属素菜类。明朝的高濂喜欢把它凉拌,他在《遵生八笺》里介绍,“地踏叶,一名地耳,春夏生雨中,雨后采,用姜醋熟食”。

老人家喜欢拿它炒鸡蛋,可我喜欢拿它用猪油素炒。将猪油烧得融化冒烟后,将洗好的地衣与剁辣椒、蒜蓉、姜末倒进去翻炒,无需多久就可起锅装盘。看着盘子里墨绿的地衣、火红的辣椒、莹白的蒜末、鹅黄的姜末,真的是食欲大增。随便夹一筷子,就如同夹起一山春色。嚼着软软糯糯的地衣,不由得感慨一句:美味哉,雷公菌!

文/刘新昌

征文

想起这个城市,首先想到那家店

24小时营业的粉店,弥漫着浓浓肉香的包子铺,一个似乎常年穿着一件衣服的杂货铺老板,一个在你最低落时收容你的书店……城市里,总有一家店,曾经温暖过你,成为你对这个城市的最鲜活生动的记忆。

你与店铺的故事,请讲给我们听。(美食往事、老街小巷、民间手艺人征文持续。)

我们期待您的分享,择优刊载。稿费不多,够讲故事的酒。

字数:1500—3000字

注意事项:以湖南题材为主,暂不接受外地稿件

投稿邮箱:xxcbhxdl@qq.com

湖南秘境

山川壮美
河流辉煌
古桥青苍
民居安详
这就是你的家乡,也是别人的向往。

如果曾经有一处自然景观震撼你,如果曾经有一方人文景观启迪你,拿起你的笔,来写写你湖南的家乡,投稿请发送邮件到xxcbhxdl@qq.com。

湖湘地理“行读”栏目征稿

湖南是一本大书,这本书足够精彩、足够浪漫。山川湖海,乡野村场,人物风土,是辽阔高远,也是神秘幽微。每一页,都值得我们细细阅读。湖湘地理特别开设行读版,诚邀志同道合的伙伴一起,用脚步阅读湖南,用行走探索新知。形成“徒步”攻略,让更多人分享你的喜悦。远方有我们知道的,也有我们不知道的,WALK一下,我们的肉身也就离灵魂越近。

这个栏目有点“攻略”的意思,但也不全是攻略。新奇、有趣、够野,“最湖南”。文字(2000—3000字)+美图、美图、美图(重要的事情说三遍),请投xxcbhxdl@qq.com,我们择优选用带美图优质文字稿件。

行读湖南,即刻出发。

家书里的父爱

信笺藏情,岁月铺陈,字里行间,皆是父亲跨越时光的温柔守护。——题记

“父爱如书,字里行间,皆是深情;父爱如酒,岁月沉淀,愈久弥香。”在我的成长岁月里,父亲的家书,便是那一颗颗治愈心灵的“定心丸”,伴我走过懵懂,走过迷茫。

小学一年级,我就开始了寄宿生活。那时的我,内心充满了对父母的思念。每当夜晚来临,望着窗外的月光,泪水总是不住地流。我特别渴望能时刻待在父母身边,感受他们的关爱。终于,我鼓起勇气向父亲提出了一个小小的愿望——希望他每个星期三给我写一封信。

我没想到,父亲竟然一口答应了。从那以后,每个星期三,我最期待的事情就是收到父亲的信。我至今还记得收到第一封

家书时的情景。那天,阳光透过斑驳的树叶洒在地上,我怀着忐忑又激动的心情接过老师递来的信。信封上那熟悉而又刚劲的字迹,仿佛有一种神奇的魔力,让我紧张的心情瞬间安定下来。我小心翼翼地拆开封,里面是父亲工整的字迹:“孩子,爸妈想你了。在学校听老师话,和小朋友们好好相处……”每一个字都像是温暖的小手,轻轻抚摸着我想念父母的心。那一刻,这封信就像一颗“定心丸”,让我躁动不安的情绪平静了下来,我知道,不在身边的父亲一直牵挂着我。

日子一天天过去,父亲的家书从未间断。这些信就像我的“定心丸”储备库,在我遇到困难时给予我力量。记得有一次考试,我考得很不理想,心情低落到了极点。我觉得自己很笨,怎么努力都学不好。就在我灰心丧气的时候,又到了礼拜三,我收到了父亲的信。父亲在信中写道:“孩子,

一次考试的失败并不能代表什么,每个人都会有不如意的时候。重要的是要从失败中吸取教训,总结经验。爸爸相信你有足够的能力去克服困难……”父亲的话就像一颗强有力的“定心丸”,让我重新振作起来。我不再抱怨自己,而是静下心来分析错题,加倍努力学习。

时光匆匆,我升入了初中,虽然不再寄宿,但每个礼拜三,父亲的家书依然准时出现。有一次,我在学校和同学发生了矛盾,心情糟糕透顶。我觉得自己特别委屈,不明白同学为什么要这样对我。回到家,我满心期待地打开父亲的信,父亲仿佛看穿了我的心思,他在信中说:“孩子,在与人相处的过程中,难免会有摩擦和矛盾。要学会换位思考,多站在别人的角度去考虑问题。宽容和理解是解决问题的良药。爸爸希望你能做一个豁达的孩子,用微笑去化解矛盾。”父亲温暖的话语,如同“定心丸”

一般,让我心中的委屈和愤怒渐渐消散。我主动去找那位同学和解,我们又重新成了好朋友。

于纸墨间,父爱缓缓流淌,一封封家书,是成长的注脚,是心灵的避风港。

如今,我已经是一名初三的学生了。学习的压力如同一座大山,压得我有些喘不过气来。每个礼拜三,父亲的家书成了我最珍贵的礼物。他在信中鼓励我:“孩子,坚持就是胜利。在这关键的时刻,不要轻易放弃。爸妈会一直在你身后支持你。”父亲的信,就像一颗颗“定心丸”,让我在紧张的学习生活中保持着平和的心态,坚定地朝着自己的目标前进。

岁月为笔,父爱作墨,数百封信笺,写满牵挂,慰藉漫漫成长路。这些家书,是父亲对我深沉的爱,是我成长道路上的“定心丸”。它们见证了我的成长,也让我懂得了父爱的伟大。

文/邹霖颖