

潇湘晨报

— 今日 4 版 —

湖南出版投资控股集团主管、主办
http://rednet.cn
国内统一连续出版物号：CN 43-0057
第 8753 期
2025 年 7 月 13 日 星期日
农历乙巳年六月十九



2025 年第 26 期
总第 1000 期

出品 湖湘地理工作室
统筹 王 欢
伍婷婷
记者 钱 烨 常立军
唐兵兵 曹宇旋
编辑 王 欢
版式 胡 旺
校读 凌马颜
湖湘地理微信
(xxcbsjx)

► 透光层积云。
图/记者胡嘉会

卷首语

夏天的礼物

长沙酷暑难当的七月，潇湘晨报一篇题为《网友拍到长沙 IFS 与南岳祝融峰同框》的公众号文章点燃了互联网的热度。然而引爆评论区的并非地理摄影的技巧讨论，而是如潮水般涌入的各地网友拍摄的云朵照片。酷热的夏天本让人体感不适，但这个季节却有着最好看的云朵。匆忙、焦虑，被现代化生活隔绝得淡漠了“附近情感”的人们，在同一片天空下，共情了起来。

云的天然诗性，是连接万物的情感纽带。

中国古代诗文中，飘荡着和云有关的诗篇。不同的人，描绘着不同的云境。“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁”，是张若虚的旷古忧伤；“且就洞庭赊月色，将船买酒白云边”，是李白的绝世浪漫；“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”，是李贺浓墨重彩的悲壮。

国外亦然。法国哲学家加斯东·巴什拉在《气与梦》中写道：“云是大气写给大地的情书。”云还引发了深邃的哲思。德国哲学家尼采认为积雨云之中孕育着一种动荡，孕育着某种转折、变形或嬗变的巨大潜能，它是转变的场所。

云，这悬浮于天地间的灵物，人类已凝望了上万年。从《诗经》中“英英白云，露彼菅茅”的朴素描摹，到杜甫“五溪衣服共云山”的壮阔云图，再到现代气象卫星镜头下那旋转的白色涡旋，云始终悬浮在科学与诗学的交界地带，既是大气物理的研究对象，又是永恒的美学符号。

或许我们应该重拾那种诗性与理性交融的观云传统。下次遇见一片特别的云，不妨同时思考它的物理成因与美学价值：那卷积云的波状结构，既是开尔文-亥姆霍兹波不稳定性的产物，也是天空的指纹；暮色中的高层云，既是冰晶折射阳光形成的光学现象，也是大自然最壮丽的画布。在气候剧变的时代，理解云的物理或许能帮助我们预测未来，而珍视云的诗意，则可能教会我们为何要守护这个有云栖息的世界。

文/常立军