



我在长沙上大学

向前看, 改变生活

轮椅上的学子来中南大学报到, 已做好未来学习规划



王胤在中南大学宿舍。图/记者孔东亮

本报记者李楠 长沙报道

“生病这个东西没有办法改变它, 向前看就行, 努力改变自己的生活!” 9月11日, 在中南大学麓南校区的一间新宿舍里, 来自成都的2025级新生王胤坐在轮椅上, 面带笑容地讲着自己的成长故事。

四年前查出患有脊髓肿瘤

在今年的高考中, 王胤在无法行走、身体行动受限的情况下, 考出了物理类634分的总成绩, 并被中南大学录取。

四年前, 正读初三的王胤被查出患有脊髓肿瘤, 在接受了手术后, 他发现自己无法行走, 甚至一度只能卧床。经过一段时间的康复训练, 他才能慢慢坐起来。那时, 医生就告诉他, 康复需要一个长期的过程, 具体时间谁都无法确定。

在如此艰难的情况下, 王胤坚持返校复学迎接中考。那段时间, 他每天由父母背着去上课, 最终以优异的成绩考入成都石室中学北湖校区。

高中三年, 王胤一边上课, 一边坚持康复训练, 有时候父母还带着他往返1200公里治疗。在学习时间比其他同学少了约三分之一的情况下, 王胤积极向前看, 充分利用课堂认真听讲掌握知识点, 并尽量在校完成作业, 提高学习效率, 最终考上中南大学化工与制药专业。

想体验大学多彩的社团活动

9月11日, 王胤的父亲王会文开车带儿子到中南大学报到。第一次来到长沙, 王胤在老师和学长的陪伴下, 先在校园里转转。

考虑到王胤需要父亲陪读的情况, 中南大学为他们父子提供了一间两人间宿舍。在这间位于一楼的宿舍里, 装在床头和卫生间的紧急呼叫按钮、坐便器旁的扶手、已经铺好的床铺等, 让父子俩感受到学校的贴心关怀。

王胤的书桌上, 已经整齐摆放了书籍, 其中有高等数学、无机化学这样的课本教辅, 也有史铁生的《病隙碎笔》等3本书, 还有几本关于唐诗和散文的书籍。王胤表示, 他从小就比较喜欢阅读和下象棋, 这个暑假, 他提前阅读了可能会学到的专业类书籍。

对于即将到来的大学学习和生活, 王胤有着自己清晰的规划: “计划大一先把英语四六级考下来, 大二希望能跟着导师或学长参加比赛, 大三就争取保研, 要是(保研)没成功, 大四就专心准备考研。我还是未来希望能从事科研。” 学业之外, 王胤想体验大学多彩的社团活动, 期待社团招新的到来。

不会去想若未生病会怎样

对于儿子明确清晰的学习规划, 王会文坦言: “他(王胤)很有自己的想法和主见, 比我强得多, 我作为父亲会一直陪伴支持他。我努力的方向是照顾好他的生活起居, 让他能够正常地生活。” 王会文表示, 对家庭来说最艰难的时候已经过去了, 王胤现在可以自己穿衣穿裤子, 也可以拄着拐杖在平地上走几步, 接下来仍需要在宿舍进行简单的康复训练。

在为王胤与父亲提供陪读宿舍和部分生活必需品之外, 中南大学为他免去了第一年的学费, 还将为他申请2000元助学金。正式入学后, 王胤还可以申请国家助学金和校级、学院的各项助学金等。

面对大家的关心与帮助, 王胤笑着表示, 他不会去想若未生病会怎样: “生病这个东西没有办法改变它, 向前看就行, 努力改变自己的生活!”



湖南大学开学典礼上的新生们。图/受访单位提供

湖大为什么给新生送《中国哲学简史》

新生开学典礼上, 校长分享读书之道

本报记者钟锦涵 长沙报道

9月11日上午, 湖南大学2025级新生开学典礼在南校区田径场举行。校领导邓卫、段献忠、曹升元、汪卫斌、孙炜、唐珍名、陈仁明、姜潮等出席典礼。校党委副书记孙炜主持典礼。

典礼上, 湖南大学全体校领导为新生代表佩戴了湖南大学校徽, 象征着同学们正式拥有了“湖大人”的新身份。

校长谈读书与立志

校长段献忠在讲话中重点围绕今年学校给新生寄送的《中国哲学简史》, 就如何抓好大学学习进行了交流。

他指出, 传承中华优秀传统文化对湖南大学培养拔尖创新人才至关重要, 是每位学生的必修课。

段献忠建议同学们至少在20个对自己成长重要的领域都精读一本好书, 所选书籍必须全面系统、深刻透彻。除了精读, 同学们还要下功夫广泛阅读, 在博览群书中不断拓展格局, 增加积淀, 丰盈内心。

段献忠特别强调大学是寻找人生方向的关键时期, 同学们要把确立志向作为“学习的头等大事”, “读懂自己, 读懂时代, 在大学期间把立志的问题解决好。” 段献忠说, “想清楚自己未来要成为怎样的人才, 成就怎样的事业。”

师生代表传递湖大精神

湖南大学教师代表、国家超级计算长沙中心常务副主

任陈果教授勉励同学们把握时代脉搏, 树立远大志向, 主动理解并投身科技浪潮, 力争站在科技变革的最前沿。

信息科学与工程学院2022级本科生薛茗赫作为老生代表分享了自己的学习感悟: 学习任何时候都离不开“下苦功”和“笨办法”, 真正的进步往往来自于持续的投入和反复的练习, 学习就是和优秀的人共同成长, 请大家始终保持对学习的热爱, 去经历, 去尝试, 去成为更好的自己。

金融与统计学院2025级本科生谢舒迪作为本科新生代表发言。她表示两年前初访岳麓书院, 湖南大学就成为了自己的“梦中情校”。她认为“振我民族, 扬我国光”应是湖大青年的人生锚点, 立德笃行, 经世济民便是自己的宏图之志。她呼吁同学们勇敢去尝试, 去探索, 在这片千年文脉的土地上, 定义属于自己的时代。

研究生新生代表、电气与信息工程学院2025级硕士研究生杨宇敬表示, 作为新时代研究生, 当胸怀报国之志, 投身祖国需要的战场。当以实干求真知, 将论文写在祖国的大地, 当以恒心攀高峰, 坚守科研报国的初心, 在加快实现国家高水平科技自立自强的征程中, 书写这一代湖大人的答案。

段献忠校长在典礼上说: “新的大学生活已经开始, 新时代的浪潮正扑面而来。” 他寄语新生“从今天开始, 全力以赴, 不负青春, 不负韶华, 不负时代, 在攀登知识的高峰中追求卓越”。

文物作向导

湖湘学子寻美家乡

——“跟着湖湘文物去寻美”征文优秀作品展

2025年6月, 由潇湘晨报十几岁杂志社、湖南科学技术出版社联合出版的图书《跟着湖湘文物去寻美》(第一册)上市。这本集齐湖南大学岳麓书院、湖南师范大学历史文化学院、湖南博物院6位专家学者, 专为10至16岁青少年写作的“大家小书”, 以深入浅出的方式讲述湖湘传统、湖湘文化、湖湘美的历程。

暑假期间, 由潇湘晨报十几岁杂志社发起的以“跟着湖湘文物去寻美”为主题的征文活动, 共收到小初高各学段学生来稿逾两百篇。他们写《跟着湖湘文物去寻美》一书带来的新视

角与新发现, 写他们与文物之间的亲近与对视, 写对家乡更深一步的了解……

综合专家评选意见和晨视频“教育”频道发起的“跟着湖湘文物去寻美·暑期共读成果网络票选活动”投票结果, 我们选出十篇作品, 分两期进行刊发。

《跟着湖湘文物去寻美》主编陈仁仁说: “要想有一种审美的自觉, 是需要我们费些功夫努力去寻求的。这也是我们把这本书命名为‘寻美’的原因所在。”

寻美湖湘, 是一场永续的互动, 我们始终在路上。

承载历史记忆的文物

穿越时空而来

唐艺轩(株洲市炎陵县明德小学2005班)
指导老师: 蔡飞 罗音

《跟着湖湘文物去寻美》讲述了文物之美及其背后的历史故事、社会风尚和文化内涵。书中不仅展现湖湘文物的艺术价值, 还通过文物串联起湖湘地区的历史发展脉络, 帮助我们更多地了解古代湖湘人的生活方式、审美观念和科技成就, 同时培养我们对传统文化的热爱。

在阅读的过程中, 我联想到文化的传承与创新。湖湘文物承载着地域文化的历史记忆, 如分餐制、玉器的礼仪功能等, 这些文化元素在现代依然有其价值, 我们可以从中汲取灵感, 将传统文化与现代生活相结合, 推动文化创新。例如: 在设计、艺术创作等领域融入传统元素, 让文化在传承中焕发出新的活力。

文物是历史的见证, 它们穿越时空来到我们面前, 让我们感受到历史长河中人类的智慧与创造力, 这些文物不仅体现了当时高超的工艺水平, 更让我们意识到人类文明的延续与传承价值。

美, 蕴藏在日常生活的点滴之中

喻南焱(宁乡市白马桥初级中学)
指导老师: 张红 秦朝阳

以前逛博物馆, 总感觉文物离我很远。《跟着湖湘文物去寻美》像一位超级会讲故事的导游, 它告诉我, 那些看起来笨重而又神秘的高周青铜器上, 刻满了对未知世界的敬畏和想象; 马堆汉墓出土的薄如蝉翼的素纱襌衣, 诉说着古人对美的极致追求; 还有里耶秦简上那些密密麻麻的小字, 竟是秦朝“基层公务员”的“工作笔记”, 工整有力的笔迹中, 透出书写者对美的自觉追求……

原来, 美就藏在古人对信仰、对生活、对工作的每一个细节里。他们创造的东西, 既好用又好看! 青铜器既要能装酒祭天, 又要庄重威严; 素纱襌衣轻若无物, 正满足贵族对含蓄朦胧审美的向往; 秦简记事, 字迹也必须清晰工整, 方便阅读……实用和审美就像两棵紧紧缠绕着一起生长的树, 谁也离不开谁。

从此以后, 我看世界的眼光不一样了。做手抄报时, 我会更用心地排版、配图, 让它既清晰又美观; 观察校园里的一棵树, 我会试着欣赏它四季不同的姿态; 写作业时, 我会自觉地把每个字写得工整漂亮……因为, 这趟寻美的旅程, 不仅让我认识了家乡厚重的历史, 更在我心里种下了一颗种子: 去发现美、创造美, 去成为一个像湖湘先辈那样, 赋予平凡生活以光芒的人。

我是湖湘的一块玉

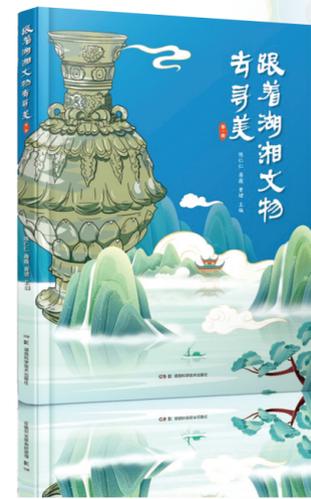
彭俊杰(邵东一中2325班)
指导老师: 禹优香

屈原峨冠博带, 广袖盈香。“好玉!” 他低笑, 指尖抚过我身上刻着的“守志”。那时他的竹筒堆满案头, 墨迹里浸着“乘骐骥以驰骋兮, 来吾道夫先路”的热血。

变乱来得像场急雨, 秦军的马蹄踏碎了郢都的月, 战车碾碎了屈原美政的梦。被流放在外的他, 悲痛难耐, 失手将我打碎了。后来, 他带着破碎的我和那卷《怀沙》, 来到汨罗江边, 毅然投向江水。我随之坠入江中, 随着他慢慢坠落……

再醒来时, 我栖身在濂溪书院的莲池畔, 透过案几上的铜镜, 我看清了自己的模样: 素白而不事雕琢, 温润而水纹婀娜。我被当作镇纸压着《通书》初稿, 墨香混着莲香。主人周敦颐总喜欢蹲在塘边看莲花。“予独爱莲之……” 我听见他站在塘边慨叹, “出淤泥而不染, 濯清涟而不妖”。是夜, 他批阅公文, 见囚犯蒙冤, 愤然掷笔: “杀人以媚人, 吾不为也!” 翌日, 他从县里回来, 带回一个摔烂的笏板, 可他脸上分明是笑容。

如今, 我被陈列在博物馆里。孩子们趴在玻璃展柜前, 指着我问: “这是什么?” 一位老人赞叹道: “它是湖湘精神的载体!”



《跟着湖湘文物去寻美》第一册

主编: 陈仁仁、蒋薇、黄璐
作者: 陈仁仁、郭三娟、李建毛、喻燕姣、聂菲、陈锐
出版社: 湖南科学技术出版社

素纱襌衣背后的技艺

让人惊叹

钟梦露(郴州市宜章县第五中学2402班)
指导老师: 曹霞

曲裾素纱襌衣就是一件令人叹为观止的罩衣, 它“薄如蝉翼, 轻若烟雾”, 不仅是世界上现存年代最早、保存最完整、制作工艺最为精湛的衣物, 更是轻薄之最, 堪称举世无双的杰作。

这件素纱襌衣只有48克, 据说团起来还没有一个拳头大, 一手就可以握住。它的主体质地为纱, 经纬线加捻, 织成轻薄透明方孔的平纹织物。在日光下, 似有微光透隙而过, 如梦如幻。曲裾设计, 右衽之式, 遵循汉代正统礼仪, 上衣正裁, 下裳斜裁, 尽显古人巧思。领口与袖口的绢质边缘, 宽窄得宜, 虽历经千年, 仍可辨其精致。

1972年, 素纱襌衣出土后, 国家文物局就有了一个重要的课题, 那就是复制素纱襌衣。但直至2019年, 湖南省博物馆联合南京云锦研究所, 才制成了一件49.5克的仿真素纱襌衣。

一千多年前, 西汉人的精湛技艺实在让人惊叹, 曲裾素纱襌衣是西汉匠人智慧的结晶, 也是湖湘服饰文化发展进程中的辉煌印记。

窑火定格人们对生活的热爱

陈舒萌(长沙市青竹湖湘一外国语学校五年级8班)
指导老师: 邓莹

岳州窑是我国成熟青瓷的起源地之一, 青瓷莲花尊、青瓷莲花罐、鸡首壶等在设计上颇具匠心, 整体造型端庄华丽, 工艺繁复, 却繁而不乱; 长沙窑青釉褐彩诗文执壶上有唐人贺春诗句: “春水春池满, 春时春草生, 春人饮春酒, 春鸟啼春声。” 窑工们将诗题写在瓷器上, 将诗意融进普通人的每个日子; 醴陵窑釉上釉下五彩花卉凤尾尊上, 花卉种类繁多, 色彩艳丽, 蜜蜂在花间飞舞, 自由自在……

从岳州窑的繁复华丽, 到长沙窑的浪漫写诗, 再到醴陵窑的大胆创新, 跃动的窑火定格了湖湘人对生活的热爱、对美好的期待。