

推动高质量发展取得新进步

沈晓明调研邵阳市经济社会发展情况

本报邵阳讯 13日,省委书记沈晓明在邵阳调研经济社会发展情况并主持召开座谈会,强调要深入学习贯彻习近平总书记关于湖南工作的重要讲话和指示批示精神,努力实现“十四五”圆满收官,科学谋划好“十五五”经济社会发展,为全省高质量发展作出新的更大贡献。

在“邵阳红”名优农产品出货仓,沈晓明察看当地名优农产品展示和工厂生产线,了解“邵阳红”区域公用品牌培育和农产品生产推广情况,指出要持续做好“土特产”文章,培育壮大农业龙头企业,通过线上线下相结合,做大做强、做优品牌。来到邵阳维克液压股份有限公司,沈晓明了解企业生产

经营、技术研发等情况,鼓励要加强科技创新,积极开拓市场,持续提升经营效益和市场竞争力。在大祥区蔡锷村,沈晓明详细了解村庄建设管理和产业发展情况,走访了解脱贫监测户生产生活状况。他指出,要持续巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接,推动农文旅融合发展,做实做强集体经济,用心用情做好生活困难群众兜底帮扶,织密扎牢民生保障安全网。

沈晓明还对邵阳经开区因道路建设形成3处堰塞湖带来安全隐患的问题进行了暗访,要求实事求是研究解决办法,举一反三加强对“十五五”时期基础设施建设的科学规

划,加大对施工单位的监督指导,避免在建设过程中产生损害群众利益的问题。

座谈会上,沈晓明对一年来邵阳各项事业发展取得的成效表示肯定。他指出,邵阳要以民营经济高质量发展为抓手,处理好依靠科技创新发展新质生产力和推动传统产业转型升级、增量企业和存量企业、制造业和生产性服务业的关系,充分用好遍布全球的邵商资源和资本招商、飞地招商等模式,持续营造公平透明可预期的营商环境,推动现代化产业体系建设取得更大成效。要加快发展外向型经济,把扩大对非贸易作为重点外贸方向,用好中非经贸深度合作先行

区、中非经贸博览会两个国家级平台,以更大耐心深耕非洲。要加快绿色发展,深化生态文明体制改革,抓好突出生态环境问题整改,推动发展方式绿色低碳转型。要着力补齐民生短板,抓好重点群体就业,提高义务教育质量,提升基层医疗服务能力,抓好脱贫群众动态监测和帮扶,持续推动物质文明和精神文明协调发展。要弘扬湖湘文化的拙诚底色,进一步树立和践行正确政绩观,推动全面从严治党向纵深发展。

省领导张迎春、陈竞参加。

湖南日报记者刘燕娟

本报记者陈张书 综合央视报道

10月13日上午,长沙子弹库战国帛书第二、三卷划拨入藏仪式在湖南省博物馆举行。国家文物局将长沙子弹库战国帛书第二、三卷《五行令》与《攻守占》文物132件(组)划拨入藏湖南省博物馆。

湖南省博物馆此前在帛书、帛画文物保护研究方面积累了宝贵经验,此次面对如此珍贵但脆弱的子弹库帛书,哪些经验实现了“无缝衔接”?又为子弹库帛书准备了哪些最先进的技术手段呢?

“体检”状况良好 已度过环境适应性观察期

长沙子弹库战国帛书,以丝帛为载体,将文字、图像与早期中国礼仪规制合而为一,既有关于天文历法、时令月令的系统观念,也呈现了早期汉字的字形谱系与书写习惯,是文字学、文献学、思想史、书法史研究极为珍贵的实物资料,为中国乃至世界早期文明思想脉络与文化形态研究提供重要的文献凭证。

子弹库战国帛书文物到达湖南省博物馆后,文保专家对其进行了细致检查,评估其经长途运输后的保存状态、帛书文物本体有无微生物病害、承载帛书的旧有衬垫和封装材料是否完好等情况。

截至目前,子弹库帛书文物已在馆内经过了环境适应观察,各方面状况良好,现保存于恒温恒湿环境中。馆方正组织专家组成帛书保护专项团队,科学论证帛书文物的微生物消杀方案,抓紧开展模拟实验,确保在彻底灭菌的同时不损伤帛书材质与墨迹。



新发现40余字 已启动“全息信息采集”计划

湖南省博物馆已对长沙子弹库战国帛书《五行令》《攻守占》启动高精度“全息信息采集”计划,目前已完成对此次入藏文物的标准化影像采集。

在湖南省博物馆文物保护中心实验室,研究人员搭建了专用的非接触式拍摄平台,对帛书进行可见光到近红外的连续光谱扫描。这样不仅可以识别肉眼不可见的墨迹差异、褪色痕迹及潜在污染区域,还能透射到折叠部分下层的影像。

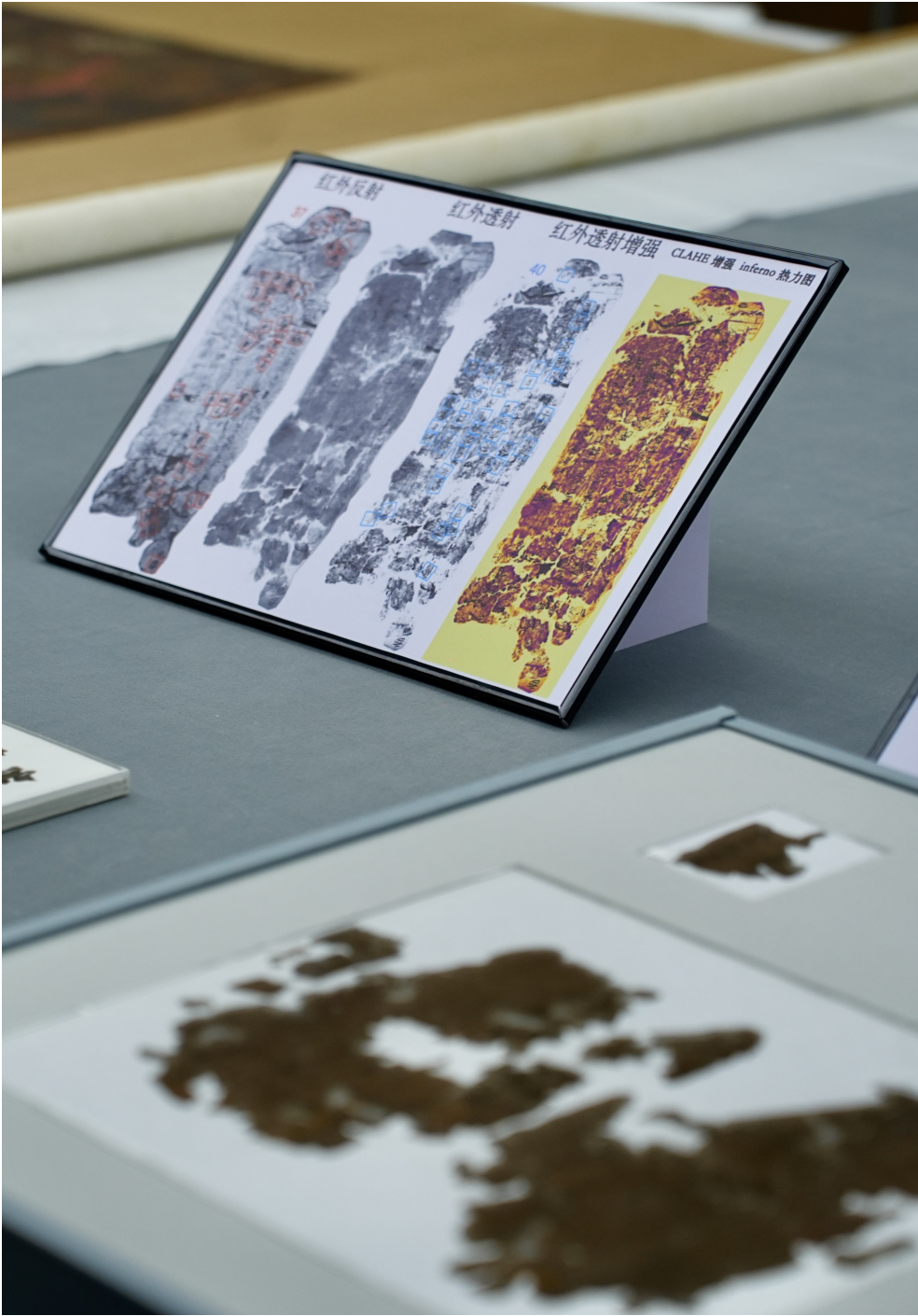
此次入藏的子弹库战国帛书文物,包括有尚未揭剥的残块,湖南省博物馆马王堆汉墓及藏品研究展示中心主任喻燕姣介绍,此前在保护研究马王堆丝织品文物过程中也遇到过难以完全揭剥的情况,在研究方法和技术应用上已有探索。在对于子弹库帛书进行数据采集时,在一块尚未完全揭剥的帛书残块上,研究人员通过透射红外成像技术,新发现了肉眼不可见的墨迹字样40余个。馆内文保专家将与古文字与古文献领域权威专家共同开展新字样的释读。

接下来,湖南省博物馆还将对帛书文物中的关键残片开展X射线荧光面扫描,为区分朱书、墨书及可能的修改痕迹提供科学依据;对未完全揭剥的残块开展显微CT扫描,在不进行物理触碰的前提下,呈现帛书的叠压层次、卷曲形态等,为AI辅助的虚拟展展奠定数据基础。

湖南省博物馆党委书记、馆长段晓明介绍,馆方正积极申报以“糟朽帛书信息重建与保护关键技术研究”为主题的国家重点研发计划,并期待通过构建开放协同的平台,向全球学者、公众共享子弹库战国帛书最新研究成果。

帛书归“湘”

长沙子弹库战国帛书第二、三卷入藏湖南省博物馆



史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆移交的子弹库帛书第二卷、第三卷。组图/记者孔东亮

与同墓出土文物在湖南省博物馆实现“合体”

10月13日上午,长沙子弹库战国帛书第二、三卷《五行令》与《攻守占》划拨入藏后,在保证文物安全前提下,湖南省博物馆组织学界专家在文物观摩室内进行了小范围的观摩研讨。

1973年,湖南省博物馆为了对长沙马王堆二号、三号汉墓进行保护性发掘,对子弹库楚墓进行了一次实验性质的发掘,意外发现了“人物御龙帛画”以及部分丝织品、玉器、陶器等文物,这些文物均收藏在馆内。

长沙子弹库战国帛书第二、三卷《五行令》与《攻守

占》入藏,将使湖南省博物馆得以结合原收藏的国内唯一一片子弹库帛书残片以及其他大量的楚文物,构建更为系统的楚文化研究、阐释与展示体系。

湖南省博物馆原有的子弹库楚墓文物中,有一片帛书残片,长4.6厘米,宽2.7厘米,上有红色界栏三行,现存墨色文字17个,其中14个字清晰可辨。在子弹库战国帛书第二、三卷回归之前,这片残片是子弹库帛书唯一一片留存于国内的残片。研究人员将该残片与此次入藏的子弹库帛书文物进行了比对,认定这一残片应属于子弹库战国帛书第二卷《五行令》。

将致力于让帛书“活”起来、“传”开去

湖南省博物馆已为这批珍贵帛书系统启动后续工作方案。

在文物保护方面,将启动深度无损检测,运用高光谱成像、X射线荧光面扫描等科技手段,对帛书开展科学修复与全面数字化存档工作,双轨并进,确保文物获得全方位、可持续的守护。

在学术研究方面,将与国内外顶尖学术机构协同攻关,共同深化课题研究,举办国际会议并推动成

果出版,全力将湖南打造成为楚文化研究的全球学术标杆。

在展览展示与传播方面,将致力于让帛书“活”起来、“传”开去,精心策划“楚帛书回家”主题特展,运用数字技术生动诠释帛书内涵。

湖南省博物馆表示,将以帛书入藏为新起点,拓展国际合作,让千年古卷在故土绽放时代光华,与世界共同书写文明传承的未来新篇。

子弹库帛书有多重要

综合央视、新华社 子弹库战国帛书于1942年在湖南长沙子弹库楚墓盗掘出土,1946年流散海外。通过中美文物返还合作,今年5月18日,美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆返还的《五行令》《攻守占》落地北京,回到祖国。

国家文物局局长饶权表示,经审慎研究决定将帛书划拨至湖南,是基于湖南作为楚文化发祥地的深厚根基。

中国最早的、首个典籍意义上的帛书

到目前为止,我国集中出土帛书只有两次,分别为马王堆帛书和长沙子弹库战国帛书。

成书于公元前300年前后的长沙子弹库战国帛书,是迄今为止发现的中国最早的、首个典籍意义上的帛书。帛书系统记录了先秦时期的天文历法、宇宙观及军事占卜等内容,是研究天文学、军事学、文字学、文献学与思想史不可或缺的珍贵实物资料。

从文字学角度来看,简帛古书是中国学术的源头。中国的书一开始是写在竹木简牍上的,继帛之书是简牍到纸书的过渡环节。先秦两汉的书都写于简帛之上,如果没有简帛留下的线索,商周时期的甲骨文和金文就不可能被释读。

从古文献角度来看,长沙子弹库战国帛书对考察古代书籍的形态、折叠方式、书写方式、图画与文字的关系等问题都具有重要价值。

从内容角度来看,长沙子弹库战国帛书对考察我国古代的神话传说、天文历法、择日禁忌、天人感应、五行思想等问题具有重要价值。



战国生活的“百科全书”

长沙子弹库战国帛书字数超1600字,内容都与术数有关(术数是中国古代一门与人事吉凶预测相关的学问),可以看作战国生活的“百科全书”。

长沙子弹库战国帛书目前存世三卷。

第一卷《四时令》是完整的帛书,帛书的中间部分是书写方向互相颠倒的两段文字,讲述从宇宙洪荒到阴阳交错、四时流转的创世神话。帛书四边有彩绘神像十二幅,代表“十二月神”,月神边有题记文字,记录月神之名和每月的吉凶宜忌。帛书四角还绘有青、赤、白、黑四色树木。

第二卷《五行令》由两部分组成,分别是“月名图”和写在“月名图”下面的文字。内容按五行讲四时十二月的宜忌,也就是把一年三百六十日分为木、火、土、金、水五段,每段七十二天,按五行分出三十个节气。

第三卷《攻守占》为残片,比前两卷略大,文字按东、南、西、北四个方向顺时针排列,转圈抄写在丝绸四面。内容为战争军事中,攻城、守城的方向宜忌和日辰宜忌。

此次《五行令》与《攻守占》的成功回归,是我国通过国际合作途径,使流失文物回归的典型案例。其返还入藏堪称又一重大标志性成果。

此举不仅为中华文明谱系补充了至关重要的实物篇章,其成功实践本身,是国家文化自信与软实力的直接体现,向世界清晰传达了我国守护文明根脉的坚定决心,并为此类文化遗产的回归提供了成功的“中国方案”。