

港澳台与内地作家共话童心

跨越山海赴书香之约,百余名文学名家齐聚益阳清溪

本报记者 邓舒文 益阳报道

11月20日上午,益阳赫山区清溪村的丰收广场热闹非凡,孩子们的欢笑声与琅琅书声交织回荡。“2025中国文学盛典·儿童文学奖之夜”益阳分会场,清溪儿童书会·岳麓书会益阳分会场活动在此正式启幕,百余名来自国内知名文学期刊、出版社、专业少儿出版社的负责人及儿童文学作家、编辑与港澳台作家齐聚这座充满文学底蕴的乡村,共赴一场以书为媒、以文会友的书香之约。

启动仪式上,孩子们带来的节目《油麻地学校》点燃现场氛围,生动再现了曹文轩著作《草房子》中油麻地小学的纯真情景,让在场嘉宾重温经典儿童文学的魅力。童声合唱《如愿》与《山乡巨变》缓缓响起,清澈的歌声萦绕在清溪村的青山绿水间,为启动仪式画上圆满句号。在启动仪式后,百余名作家、编辑等开启了清溪村的文学探访之旅。

清溪慢读:阳光、茶香与文学

在清溪村的乡间小道上,一座座特色鲜明的作家书屋成为作家们探访的核心打卡地。充满童趣的儿童文学清溪书屋中,色彩明快的书架上摆满了经典儿童读物,大家不时驻足翻阅,交流创作心得;刘震云书屋、王蒙清溪书屋则彰显着当代文学大家的创作风骨,珍贵的著作让大家沉浸式感受文学创作的艰辛与魅力。

在中国当代作家签名版图书珍藏馆,琳琅满目的签名图书陈列,馆内兼具阅读与休闲功能的空间设计赢得嘉宾们一致好评。“这里的格局太吸引了,想象着晒着太阳、喝着茶,与喜欢的作品共度时光,简直是读书人的理想状态。”澳门作家、澳门笔会副理事长邓晓炯一边参观一边感慨,他对这里的文学氛围和优美环境赞不绝口。

探访立波清溪书屋时,作家们品尝了地道擂茶。不少作家表示,这些真实鲜活的素材为儿童文学创作提供了新的灵感。“湖南的人文景观太独特了,山美水美,文学底蕴深厚。”澳门作家,澳门作家协会副会长朱从迁由衷赞叹。

短视频助力儿童文学传播

活动中,来自内地及港澳台的作家们分享了自己的阅读体验与创作感悟,并为孩子们送上了真挚的阅读建议。谈及童年影响深刻的作品,香港作家,香港作家联会理事潘明珠回忆道:“小时候在香港读了不少欧美儿童文学,但中国的《稻草人》深深打动了我。现在我一直在香港推动任溶溶老师的作品,看到小朋友读《没头脑和不高兴》时开心的笑容,就知道幽默的儿童文学能给孩子带来纯粹的快乐。”

香港作家、编剧,香港女作家协会主席周蜜则分享了与任溶溶老师的渊源:“《没头脑和不高兴》是我小时候反复阅读的作品,很幸运能与任老师有过接触。”她强调,儿童应从小培养阅读习惯,“阅读能积累知识、开阔眼界,文字的想象空间和再创作激发力,是短视频和AI无法替代的。”

对于当下短视频和AI兴起的时代背景,不少作家认为挑战与机遇并存。朱从迁表示:“短视频能让更多儿童文学作品进入大众视野,是很好的推广渠道,我们可以积极拥抱这个时代,在创作中加入更多节奏转换,让作品更贴合受众心理。”他同时建议孩子们每天坚持半小时阅读:“把阅读变成享受,在舒适的环境中让思绪放空,不断拓展自己世界的深度和广度。”

邓晓炯以自身经历鼓励孩子们:“小时候读的《小灵通漫游未来》为我打开了幻想的大门,让我走上了科幻创作之路。希望每个孩子都能打开自己喜欢的书,沉浸在专属的文学世界里,这是文字带来的最大力量。”

此次活动中,港澳台作家与内地同行的深入交流,也为儿童文学的跨区域传播搭建了桥梁。谈及内地儿童文学在澳门的现状,邓晓炯介绍:“澳门的孩子阅读渠道很畅通,图书馆和书店里都能买到内地作家的作品,只要作品能引起孩子的兴趣和共鸣,无论来自哪里都会受到欢迎。”朱从迁则提出了具体的推广建议:“内地作家的作品要进入港澳地区,不妨多走进中小学校,利用早读、图书推荐等课程,在国情教育中用文学滋养孩子们的家国情怀,增强文化凝聚力。”

为期一天的活动中,大家在探访书屋、交流探讨中感受着清溪村的文学魅力,也为儿童文学的发展注入了新的思考与活力。随着活动的推进,这场跨越山海的书香之约,正让儿童文学的种子在清溪村的沃土上生根发芽,也让中华文化的文脉在交流中代代相传。



益阳清溪村活动现场。图/记者周子扬

与童年握手,为成长留白



儿童文学奖之夜·诗教奖和科幻文学奖的颁奖现场。图/记者王雷宇

本报记者 周诗浩 吴哲 张蕾蕾 益阳报道

11月20日,“2025中国文学盛典·儿童文学奖之夜”益阳分会场清溪对话活动在周立波故里——益阳清溪村温情启幕。湖南省作协副主席马笑泉、知名儿童文学作家邓湘子、清溪村返乡青年代表邓旭东与读者齐聚这一方“最接近心灵的自然书房”,共话童年阅读,追溯文学初心。

在这场温暖对话中,“阅读”的定义被无限拓宽:它可以是马笑泉眼中一碗沉淀乡情的邵阳米粉,是邓湘子记忆中一本封面被撕去却照亮童年的无名之书,也是邓旭东脚下这片正在发生新“山乡巨变”的文学热土。正如马笑泉所言:“童年与文学相互滋养的故事,如同冬日里的精神炉火,温暖一生。”

阅读无字书,童年更丰盈

对话中,几位嘉宾以“清溪”为舟,以“回忆”为桨,不仅分享了各自被文学照亮的故事,重新定义了“阅读”的疆界。在马笑泉看来,童年的阅读远不止于书本。“童年的阅读,可以从一场游戏、一次与山水的邂逅,或是一道期待已久的美食开始。”

马笑泉将阅读的类别分为“有字之书”与“无字之书”,而后者往往更为先导:“这本‘无字之书’写在白云上、清风中、飞鸟的翅膀上、草尖的露珠里。它唤醒了我们对世界最初的感知,让我们惊讶、战栗,并在多年后长久回味。”这种广义的阅读,构成了他与世界的初次相遇,深远影响着他此后的写作与生活。

邓湘子对当下儿童阅读现状有着深刻思考。他认为,过于强调文字阅读,反

而会占用孩子们太多时间,导致他们与自然、生活隔离。“这种不平衡对他们的成长会造成限制。我们应将阅读行为拓宽,让孩子们往返于社会、自然与书本之间,他们的审美、思考与体验才会更丰富。”

遗憾成就永恒回味

一代人有一代人的童年,虽然往日时光色泽各异,但内里都蕴藏着美好。邓湘子分享了一段时代印记:他成长于山村,小学时几乎未接触正式儿童文学。直到初中,他偶然在邻居家发现一本被撕去封面、用来卷烟纸的书。“我讨过来一看,是反映战争年代故事的书,当时不知书名,上大学后才知晓……这些知识获取的过程让我印象深刻,虽然物质匮乏,但每次获取外界知识,都成为弥足珍贵的精神食粮。”

作为“90后”清溪村人,邓旭东的阅读启蒙与经典连环画《山乡巨变》紧密相连。他在爷爷的老式木抽屉里发现了这本残缺不全、由长辈手写补全书名的连环画。书中所描绘的生活,与他童年的清溪村既有时空隔阂,又有一脉相承的乡土气息。“从书里看到的家乡,再回到今天的清溪村,这种‘山乡巨变’又一次地发生着。”正是这片文学土壤,吸引他返乡创业。

马笑泉总结说,每个人的童年都永远不能被满足。“童年永远有遗憾,而现在回头来看,正是这些遗憾构成了对童年永久的悠长回味。假如童年的一切需求都被满足,我们会觉得索然无趣。”每个时代,童年各有各的幸福与遗憾,当你成人之后,会发现遗憾本身是幸福的一部分,它构成了回味,类似于小说中的留白。”

在读者互动环节中,现场观众踊跃提问,与嘉宾就童年阅读、文学创作等话题深入交流。邓湘子总结说,童年是个体生命与广阔世界的初次深刻握手。“这些源自童年的辽阔生命体验,最终都会内化为贯穿一生的精神底色。我们应该鼓励孩子们多阅读,不仅仅是书本文字,还有山川湖海和人间烟火,让阅读真正成为一段辽阔而完整的生命体验。”

游戏锻造坚韧品格

马笑泉分享了上世纪70年代末县城孩子的“放养”童年。“每个人的出生与童年开启都带有某种混沌感,但正是这种环境塑造了我们不同的人生。”他回忆,那时没有家长接送、汽车稀少的年代。孩子们的玩具全都靠自己动手制作。在这个过程中,他们学会了资源互换、与人打交道。“斗鸡”“攻城”等游戏在今天看来颇具“危险性”,爬墙划破手也是家常便饭。“但我们没把伤口当回事,自己就好了。”

马笑泉强调:“在那种互爱互伤、纠缠交融的游戏中,我们无形中预演了成人社会的生存策略。”“放养年代”出来的孩子很少抑郁,因为他们从小就学会了与世界相处,并习得“人生除死无大事”的乐观与坚韧,“这种强大的心理自愈能力,才是童年赋予我们最宝贵的财富。”

对于这种独特的童年感知,“90后”的邓旭东给予呼应。他分享道,童年因不断接触新事物而显得漫长;成年后,因信息同质化而感觉时光飞逝。作为清溪村的新生代建设者,他同样珍视童年留下的乡土记忆——无论是村中泥泞的小路、时常停电的夜晚,还是爷爷那头已化作石雕的耕牛。“那个时代虽然过去了,但留下的记忆,一直存在于后辈们的心目中。”

在读者互动环节中,现场观众踊跃提问,与嘉宾就童年阅读、文学创作等话题深入交流。邓湘子总结说,童年是个体生命与广阔世界的初次深刻握手。“这些源自童年的辽阔生命体验,最终都会内化为贯穿一生的精神底色。我们应该鼓励孩子们多阅读,不仅仅是书本文字,还有山川湖海和人间烟火,让阅读真正成为一段辽阔而完整的生命体验。”

第二届中国网络文学品牌榜在湘发布
40部作品及作家入选

本报记者 王丽姣 长沙报道

11月20日,第二届中国网络文学品牌榜发布仪式在湖南会展中心芒果馆隆重举行。本次活动由中南大学网络文学研究院、中南出版传媒集团联合主办,系湖南文学周暨第四届岳麓书会重点活动之一。来自全国各地的网络文学作家、专家学者及产业代表齐聚一堂,共同见证中国网络文学领域的这一盛会。

四大榜单在活动中揭晓

本届品牌榜共设立“网络作家品牌精英榜”“网络作家品牌新锐榜”“网络文学IP品牌榜”“网络文学海外传播品牌榜”四大类别,共计40部作品及作家入选。

“网络作家品牌精英榜”备受瞩目,卖报小郎君《灵境行者》、远瞳《深海余烬》、榴弹炮水《绍宋》等作家作品入选。“网络作家品牌新锐榜”则涌现出金色茉莉花、裴不了、季越人等一批新生力量。“网络文学IP品牌榜”覆盖影视、动漫、游戏等多个领域,《小巷人家》《庆余年》《剑来》等热门IP在列。“网络文学海外传播品牌榜”展现了《星汉灿烂,幸甚至哉》《别对我心动》《惜花芷》等作品在国际市场的广泛影响力。

多方共话网络文学高质量发展路径

活动现场,与会嘉宾围绕网络文学高质量发展展开深度交流,明确四大核心发展方向:一是深耕原创内容创作,重点扶持现实题材作品,引导创作者立足党和国家发展大局、扎根人民群众生活,讲好中国共产党治国理政、中国人民奋斗圆梦、中国科技自立自强、中国文化创新发展的时代故事,让网络文学成为凝聚民族精神、弘扬时代精神的纽带;二是加快技术赋能,推动人工智能、大数据等新技术在创作辅助、内容审核、版权保护等环节的创新应用,提升内容品质与生产效率;三是探索融合发展新路径,深化网络文学与出版、影视、动漫游戏、文旅等产业的“联产共创”,利用好湖南出版、湖南广电的内容优势和IP价值,激发网络文学发展新活力;四是积极实施“网文出海”战略,深入研究不同国家和地区的文化背景、审美习惯、接受心理,创新传播方式,拓展传播渠道,实现中国网络文学全球创作、全球开发、全球阅读,用世界听得懂、喜欢看的方式,讲好中国故事、传播中国价值。

专家学者呼吁重视网络文学品牌建设

专家学者在交流中强调,中国网络文学已形成“巨存在”,但仍需向品质化升级迈进。实现高质量发展、赢得文学领域认可,关键在于推进品牌化发展,以品牌化引领内容精品化;高质量发展是方向,是过程,文学品牌是目标,是结果;而经典化、主流化则是对品牌结果的肯定与认证。同时,网络文学与传统出版的相融共生,为出版行业注入新动能。湖南文艺出版社专门成立了网络文学工作室,通过精准选题策划、贴心的创作支持与多渠道推广矩阵,助力网文作品扎根现实、书写时代,从短期热门爆款沉淀为长久流传的文学经典。

多维解码湖湘文化“五色”神韵
《本色湖南》新书分享会亮相岳麓书会

本报长沙讯 11月20日,作为2025中国文学盛典·湖南文学周暨第四届岳麓书会系列活动之一,《本色湖南》新书分享会在长沙举行。本次活动由湖南出版投资控股集团有限公司、中南出版传媒集团股份有限公司主办,湖南电子音像出版社有限责任公司、湖南红网新媒体集团联合承办,吸引了文化、艺术、传媒、工商领域代表及众多读者到场,现场气氛热烈。

《本色湖南》以红色基因、古色底蕴、绿色生态、特色风情与出色成就为框架,融通历史与现实,既赓续英雄史诗,沉淀千年智慧,又描绘山水画卷,彰显湘人精神与人间烟火,更闪耀着湖南在新时代的创新光芒与开放气度。

与会嘉宾充分肯定了《本色湖南》的出版价值,认为该书既是对湖湘文化进行当代阐释的积极探索,也是向外界展示湖南形象的重要文化载体,对推动湖湘文化传播具有积极意义。

在随后的对谈环节中,与会嘉宾围绕“五色解码湖湘精神密码”展开深入交流。本次对谈跨越文史、艺术、传媒与出版多个维度,思想的交锋勾勒出湖湘的斑斓长卷,凸显了《本色湖南》以学术理论为根基、以多元表达为路径的创作特色。

为展现湖南在新时代的多元魅力,活动还特别设置了“自媒体博主为湖南‘添’颜”环节。五位来自不同领域的网络达人化身“湖南推荐官”,以年轻化、个性化的视角,向读者展示了他们眼中鲜活、时尚、充满烟火气的湖南,实现了传统文化与潮流表达的精彩碰撞。

记者 王丽姣 通讯员 刘欢

