



# 在字里行间听见历史回响

作家王跃文走进湖南大学开讲“文学中的历史课”

本报记者周诗浩 长沙报道

当“走神”二字成为一部历史文化随笔集的名字，便已先声夺人。看似闲逸的笔触，指向的却是一段沉凝而深邃的精神跋涉。

正如王跃文在讲座中所言：“我读史书，第一读到的是轮回，历史上发生了很多事情都可以作为今天的借鉴。第二读到的是敬畏和谦卑……读史读到最后，往往就会生出一种‘历史的体温’。”

作为2025岳麓书会“走进校园”系列活动之一，11月30日，知名作家王跃文走进湖南大学，以“文学中的历史课——兼谈《走神》创作心得”为主题进行讲座分享，引领听众穿越历史迷雾，直面人性本质，也为文学与人文精神重新立言。

“那些看似遥远的人物与抉择，其实都带着生命的呼吸与温度。”王跃文特别强调，“如果说历史给了我们纵深的坐标，那么文学提供的便是理解历史的共情能力，它能让我们在观照过往时，不止于评判，更懂得悲悯。”



王跃文。图/受访者提供

## 在文学与历史交汇处 挖掘冷静的人性真相

《走神》是王跃文首部历史文化随笔集，收录了32篇历史随笔，分为“大人们的脾气”“权杖与华表”“仁者·君子·凡人”三辑。

这些随笔是王跃文多年阅读人文典籍及野史杂谈，撷取历史人物事件、遗闻轶事所生发的思考和感悟，他凭借其一贯敏锐犀利的笔触，不仅穿透时空的壁垒，深入挖掘历史真相，更深刻凝视了人性的博弈与较量。

王跃文说，这些文章并没有什么高明的见识，更谈不上深邃的思想，不过是因古往人事而生发的随想而已。“但作家和更广泛的人文知识分子有一个重要的使命，就是不断重申常识。当今世界很多灾难的产生，都是常识被漠视、遗忘、颠覆、践踏。从这个意义上说，《走神》是常识之书。”

在书中，王跃文将一些读者耳熟能详的历史事件、历史人物进行全新解构，给人别开生面的崭新认知。本次讲座分享中，王跃文也着重谈到苏东坡、沈括、康熙等历史人物的故事。

在王跃文看来，历史书写常偏重于制度、事件与结局，但制度之下个体的神情，在档案的缝隙、笔记的边角处，“往往藏着更冷静的人性真相”。

“历史中的人，从来不是符号。我在写作时也期望探入他们的境遇与选择背后，既看清历史如何塑造人，也反思人如何在洪流中坚守或迷失。”王跃文说。

## 读史要深思 是保持自己精神独立的修炼

“在信息碎片化的时下洪流中，我们更需要保有对历史纵深与人性复杂性的敬畏与探索欲。”王跃文说，我们需要建立一种清醒而审慎的历史观。“历史不是任人打扮的简单故事，更不是一堆可供人随意截取的画面，它就像是一条幽深的长河，充满歧路、回旋与暗涌。我们读历史，既要看到潮流的走向，更要看到那些被浪花淹没的个体命运。”

王跃文还谈到，“读史需要深思”的话题。“深思，意味着不只满足于知道‘发生了什么’，更要追问‘何以至此’与‘意味着什么’。要在史料与叙述的缝隙间提出问题，这种深思的习惯，是我们在这个时代保持精神独立与认知深度的重要修炼。”

王跃文说，在这一点上，文学提供了不可替代的路径。“我们过去脑子里的历史多是概念化的，当我们回到生活本身，用文学的眼光去打量就会有新的认知。历史是不断更替和更新的过程，却又是持续继承和延续的过程。变和不变是辩证的，而其中有很多恒定价值是不会变的。”

王跃文直言，真诚的文学是充满魅力的。“它不是说教和灌输，而是真实地描摹人活过的样子，真实地再现发生过的人间场景。”对于自己笔下的人物，不论是“明亮的或是灰暗的”，王跃文说，自己想做的都只是“究其所源，揭示生活真相，竭力追求生活真实、理想真实与艺术真实的完美结合”。

当艺术遇见湘菜，真“香”

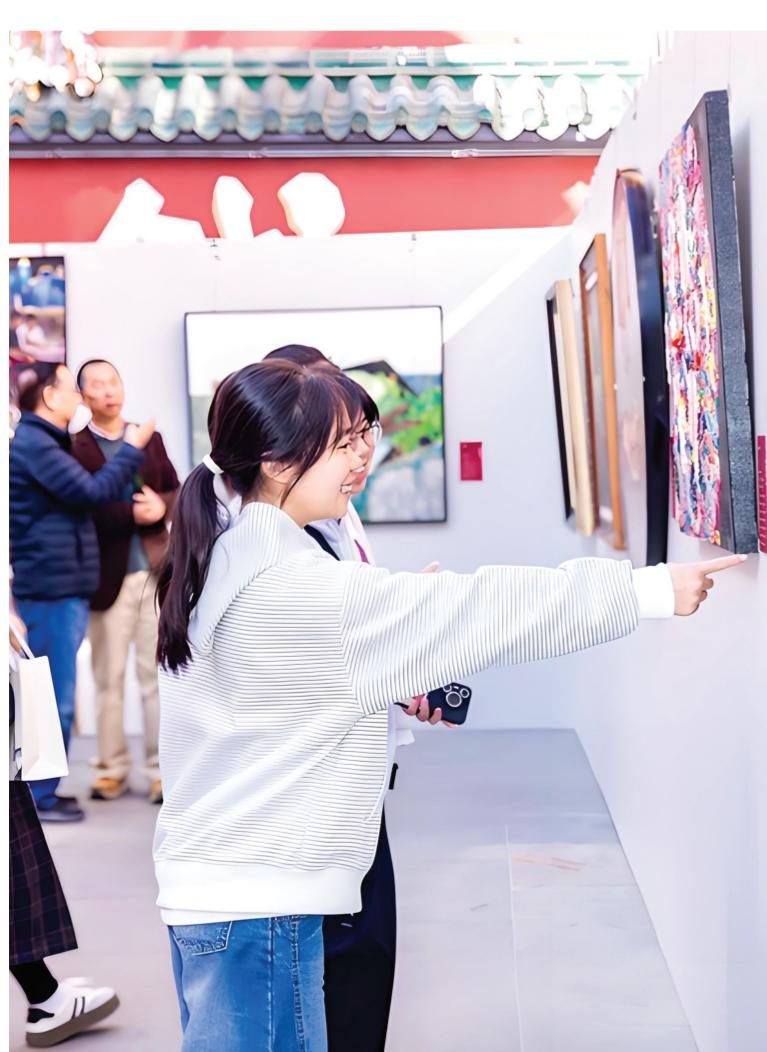
“湘当有味”书法美术作品展在长沙展览

据央视 近日，由湖南省文化和旅游厅主办，湖南省艺术研究院承办，湖南省书画院、湖南卿云美术馆共同执行的“湘当有味”书法美术作品展在长沙火宫殿（坡子街店）展览，展览将持续至12月3日。116幅书画佳作嵌入民俗文化与餐饮文化交织的大众化空间，让市民游客在氤氲烟火气中邂逅艺术之美。

本次展览以湘菜文化为创作主题，精心划分“韵味悠远——翰墨里的湘菜文化”“灼灼风华——画卷里的湖南味道”两大篇章。美术作品涵盖油画、国画、水彩等多元形式，艺术家们以细腻笔触勾勒湘菜食材的生态本真，烹饪过程的烟火暖意、餐饮场景的热闹氛围与湘菜大师的匠心神韵，生动还原湖湘美食的质感与温度。书法作品则汇聚篆、隶、楷、行、草诸体，内容涵盖湖湘美食相关的诗词歌赋、民间谚语、生活感悟，于笔墨流转间深挖湘菜文化的精神内核。所有作品均由省内外知名艺术家走出画室，深入生活，辗转田间地头、老字号餐馆、网红美食店及寻常百姓厨房采风创作而成，是“深入生活、扎根人民”创作理念的生动践行。

本次活动在火宫殿这一集民俗体验、餐饮文化、文化传承于一体的文化地标展出。火宫殿承载着老长沙的民俗记忆，汇聚着湘菜的经典风味，每日吸引大量市民及外地游客驻足。当翰墨丹青遇上麻辣鲜香，艺术欣赏与民俗体验、美食品鉴形成有机融合，观众可在享受品湘菜的惬意时光的同时，又徜徉于艺术作品展览的浓厚氛围中，真正实现“艺术大众化、文化生活化”的传播效果，让艺术融入寻常烟火之间。

此次“湘当有味”书法美术作品展，不仅是书画艺术与湘菜文化的跨界对话，更是湖南推进全域旅游发展、加快建设世界旅游目的地的具体举措，让文化艺术在烟火人间落地生根，让更多人感受湖湘文化的独特魅力与深厚底蕴。



市民游客在长沙火宫殿（坡子街店）观展。图/央视网



大湾区湖南人足球队扛旗出征。图/受访者提供

# 不只为足球，更为乡情

大湾区湖南人队跨省征战湘超赛程敲定

本报记者彭皓泽 长沙报道

近日，大湾区湖南人足球队参赛湘超新闻发布会如期举行。会上透露，球队将于12月与湘超联赛排名第九、第五、第三的队伍展开交流赛，而球队新闻发言人黄澍表示，球队极有可能成为其首个正式对手。

12月1日，记者联系到黄澍，从球队筹备细节、赛事规划布局到文体融合创新等多个维度，深入探寻这支跨省球队参赛背后的故事与独特意义。

## 50人大名单敲定，开启“流动主场”模式

9月份接受采访时，黄澍曾提到过球队大名单已吸纳42人。经过两个多月的筛选调整，现在人员配置有了哪些新变化？黄澍说：“我们现在球队名单出来了，50人大名单已经满了。这两天正在收球员资料，要交给足协审查。湘超组委会这几天应该会陆续推出咱们球员的简介。”

在球员地域构成上，黄澍透露：“现在队里长沙的队员最多，有7个，邵阳的也有五六个人。”各地市球员的加入，让球队更有湖南各地的代表性，也为之后“流动主场”落地打下基础。黄澍说：“关于大湾区湖南人队的主场，我们是这么打算的，拉动文旅是我们的重要责任，准备留一两场在深圳或广州，其他的就轮流放在湖南各个城市。比如跟长沙队打的时候，主场可以放益阳；跟湘潭队打的时候，主场放株洲，就是用当轮非主队的赛区球场当‘流动主场’。”这种创新的“流动主场”模式，打破了传统主场固定不变的规矩，既能让湖南各地球迷近距离看比赛，也能带动承办城市的

文旅发展。

从湘超开赛前的紧锣密鼓组队，到11月正式获批参赛，黄澍坦言：“申请过程中倒是没有真正卡壳过，因为省里都是积极欢迎的。湖南省驻广东办事处和广东省湖南商会也是在积极推动，但是对于队伍怎么参赛，流程评估花的时间比较长。”

黄澍解释，评估久是出于多方面考量：大湾区湖南人队参赛会不会打乱赛事体系？其他赛区接不接受？队伍的经费够不够用？实力匹不匹配湘超的强度？有没有球迷组织能力？后来通过多次沟通，让相关方看了比赛和训练，队伍参赛的事情才逐步敲定下来。“流程处理久，加上跨省报备，审批时间长，备战压力不小，很多事情无法推进，不能公开。”黄澍表示，那段时间宣传、招商都暂停了，“但训练没断，一直备战，和合作伙伴也在聊，就是不敢落地”。直到发布会后，工作才全面展开，“这几天要开始落实球迷组织、赞助商这些事，可算是忙起来了”。

## 对手实力递增无压力，用平常心迎接每一场比赛

10月和邵阳、娄底的友谊赛，让球队对湘超实力有了初步了解。12月三场客场对手实力递增，球员们却没压力。黄澍说：“不管对谁，每场都认真踢，当成正式湘超比赛打。而且对手肯定也乐意找我们来交手。”

尽管对手战意十足，但球队队员心态却十分放松。黄澍说：“我们队员是没有什么压力的，心理状态都比较放松。首先，输赢不是最重要的，第二呢，我们对自己还是很有信心的。”至于是否针对湘超打法准备了“秘密武器”，黄澍并未过多透露，但其言语间的自信已然展现了球队的底气。

黄澍的家乡球队益阳队目前排名联赛第九，若想晋级淘汰赛，不仅需要在下一场比赛战胜张家界队，还需寄希望于郴州队或岳阳队输掉下一场比赛，晋级形势不容乐观。谈及家

乡球队的挣扎表现，黄澍的心情颇为复杂：“益阳现在是排名第九。如果纯粹从足球上讲，还是有很大危险，因为如果最后一轮竞争对手都赢了球，他们就锁死在第九了。当然，郴州和岳阳的对手要强一点，尤其郴州要踢衡阳是有变数的。”

而当被问及更希望益阳队晋级淘汰赛还是成为大湾区队伍的对手时，黄澍坦诚地道：“跟益阳比起来呢，我个人其实肯定更希望跟郴州比。一是我们大湾区和郴州离得最近一点点，在高铁这条线上也比较方便；第二呢，就是作为益阳人毕竟也希望家乡队伍进八强嘛，这点还是有期待的。但是不管是跟岳阳，还是郴州，还是益阳，我们都很高兴去比赛。”这份对家乡球队的期许与对比赛本身的尊重，尽显其真挚的乡情与体育精神。

## “万人球迷专列”筹备提速，公益青训试点酝酿中

“万人球迷专列”作为球队此次参赛的一大亮点，其准备进度备受关注。黄澍介绍：“跟校友会都沟通完了，这几天就发动，广铁那边也谈好了。车票会组织车站、球场打卡，这两天策划全出来，活动不少，让大家有个不一样的愉快旅程。”当被问及是否会准备唱花鼓戏、吃酱板鸭这些环节时，黄澍表示：“这个提议挺好，家乡的企业完全可以在我们这趟列车上做点文旅的推广，也可以提前一天设计一些接风活动。这种宣传效果和情感上的打动，我觉得对企业来说是蛮好的机会。”

关于承办赛区提供的50%门票分配问题，黄澍表示门票会优先给大湾区那些很久没回家的湖南老乡们。此外，球队的赛程计划远不止12月的三场比赛。“其实也有别的城市早就约了我们春节去比赛，像永州、衡阳、株洲、长沙、湘潭，其实都有过沟通。我们打完这三场正式比赛之后，元旦、春节期间还会有关友谊赛。”

除了赛事本身，球队还肩负着公益反

哺育训的责任。当被问及公益基金反哺青训是否想好从哪个县试点时，黄澍表示：“我们与几个城市都在沟通，可能是娄底或邵阳，也可能是参赛中间的那个城市，肯定是要有试点的，可以期待一下。”

而“赛事+文旅”的创新模式，也得到湘超不少赛区的关注。黄澍笑着说：“不瞒你说，永州跟我们沟通的时候就喊过‘包景区门票’之类的口号。湘西以前也邀请过我们，但是还没有去详谈，因为我们参赛也是才公布嘛，刚开新闻发布会，估计这两天工作量会比较大一点。然后呢，你提到的文旅这方面已经是肯定会有考虑哪些地方先落地，我们打算先推一些景点。”随着球队参赛信息的公布，相信未来会有更多地区加入到“赛事+文旅”的合作中来，共同推动湖南足球与地方文旅产业的协同发展。

12月6日，湘超常规赛最后一轮比赛即将到来，而大湾区湖南人队的三场交流赛也将开赛，期待这支特别的球队能在足球激情与乡情温暖中，书写更多精彩故事。