

本报记者储文静 长沙报道

冬日午后的阳光温柔地洒在长沙后湖国际艺术村的青石板路上。日前,记者循着邀请函的地址来到杨凌志工作室,《邓皓文集·一个人的千军万马》新书发布暨创作分享会就在这里举行,沉寂15年之后,曾经的青春文坛领军人物邓皓,带着新书跟大家展开分享。

沉寂15年的回归

会场在杨凌志工作室的三楼,场地不算大,但嘉宾来头都不小:省政协文教卫体和文史委员会副主任彭力,湘江新区宣传部部长刘雄辉,西南政法大学新闻与传播学院院长蔡斐,诗人、书法家、湖南文艺出版社社长陈新文,国家一级美术师、湖南美术馆首任馆长魏怀亮,著名建筑设计师、湖南大学设计研究院院长魏春雨,资深艺术家杨凌志,陶瓷艺术大师彭望球……而小小空间里的畅谈,不仅是一位作家沉寂十五年后的华丽回归,更是一代人文记忆的复苏与确认。

“北有汪国真,南有邓皓。”一开场,彭力这么评价。对于现在许多年轻人而言,邓皓可能是一个陌生的名字。邓皓少年成名,13岁就在《少年文艺》上发表处女作,后来成为《读者》的签约作家,一度是青春文坛的领军人物。上世纪80至90年代,邓皓与汪国真、洪烛、赵冬一同被称为“青春文坛四大白马王子”,曾两度获得“全国十家散文作家”桂冠。

现居澳大利亚的湖南籍作家蔡成说自己从中学时就开始读邓皓,折服于他匠心独运的哲思短文。“他对人生际遇的低吟浅唱,追溯生命和人性的厚重回响,我一读再读。偶尔,会把他的精彩语句直接拽进命题作文里发光发热。”

然而2010年,在出版了他的第26部著作《湖南人是天下的胆》后,邓皓突然宣布“歇笔”。这一歇,就是15年。“这15年,我并没有停止写作,”邓皓坦言,“我只是在磨砺自己的笔锋,寻找属于自己的语言模板。”他坚持认为,作家创作的个性语言才是作家的生命,好的作家应当开创具有个人辨识度的语言风格。

这种执着最终凝结为天津人民出版社倾情推出的四卷本《邓皓文集》。这套60万字的文集,从邓皓15年间积累的300多万字中萃取而成,分为人物卷、哲理卷、纪实卷、心情卷,在流量时代,这套文集如一泓清泉,带我们回到那个“谁的青春没有诗”的纯真年代。

世相

编辑:彭昕宇 版式:胡旺
校读:凌马颜

►大湾区湖南人队国庆期间湘超友谊赛前合影留念。
组图/受访者提供

本报记者彭皓泽 长沙报道

本周末,益阳市奥林匹克体育中心将迎来一场特殊的足球对决——湘超常规赛排名第9位的益阳队将作为“东道主”,接待远道而来的大湾区湖南人足球联队。这场无关排名、不拼积分的交流赛,没有剑拔弩张的对抗氛围,反倒透着股“亲戚串门”的热络。12月9日,记者连线益阳队主教练贾宏和大湾区湖南人队运营负责人黄澍,两位骨子里都带着益阳人直爽劲儿的足球人,聊起这场“乡情球赛”,话匣子一打开就收不住了。



以球会“亲” 轻装上阵

益阳队 VS 大湾区湖南人队交流赛在即

60岁与18岁的对话

在嘉宾们的致辞和讲话结束之后,邓皓带来了他的个人分享,主题是“18岁与60岁”——这个题目本身就像一个隐喻,关于时间,关于写作,关于一个写作者跨越时空的自我对话。

“18岁时,我急于表达,渴望被看见;60岁时,我更在意表达的质量,渴望被懂得。”邓皓的声音平和而坚定,“这四卷文集,是我用15年时间写给自己的情书,也是写给所有依然相信文字力量的人的信物。”

在分享会现场,许多读者提到邓皓不同时期创作的金句。从1988年发表在《辽宁青年》上的“不在乎天长地久,只在乎曾经拥有”,到2023年为湖南旅发大会创作的“所有大江大河的奔赴,不过是一滴一勺的深情”,两句跨越35年的句子,勾勒出作者心境的变化。

“年轻时写的是爱情的瞬间与永恒,现在写

的是生命的沉淀与积累。”邓皓解释道,“但内核是一样的:对真情的珍视,对生命的虔诚。”

无论是在分享会现场、朋友圈,还是文章,邓皓都会不厌其烦地隆重推介他的夫人——被他称为“胡校”的湖南某小学校长胡红炼。“我们是彼此的初恋,这世上可能没有像我们这样的伴侣,她是我永远的18岁的红衣少女。”

如果说15年前的邓皓是青春文学的代表,那么今天的邓皓则展现了更为自觉的文本探索。他的新作中,既有对历史人物的重新解读,也有对日常生活的深度开掘。

这种语言实验在社交媒体时代获得了意外共鸣。邓皓习惯每天清晨5点半在朋友圈阅读分享,他将生活细节——一次小酌、一场麻将、与孙子的互动——转化为文字的能力,让日常闪烁着文学的光泽。



《邓皓文集·一个人的千军万马》。

千军万马的回响

上世纪八、九十年代——邓皓被称为“青春文坛白马王子”的那些年,校园里,谁的书包里没有一本《辽宁青年》或《读者》?谁的笔记本扉页上,没有抄写过几句心动的話?“不在乎天长地久,只在乎曾经拥有”,这句邓皓在1988年写下的句子,曾经是多少人青春期的爱情注解,又是多少人在毕业纪念册上写给彼此的祝愿?

汪国真、席慕蓉、邓皓……他们的文字是跨越地理距离的密码,让天南地北的年轻人共享同一种心跳。在还没有互联网连接一切的年月里,是这些铅印的文字,完成了无数青春心灵的隐秘共振。

诗意的回归,不是怀旧,不是复刻,而是一种经过时间沉淀后更加坚韧的文学坚持。18岁时的因为渴望被看见的急于表达和60岁时

渴望被懂得的郑重落笔,又何尝不是每个写作者——甚至是每个曾经用文字安放过青春的人——共同的心灵灵迹?

时代在剧烈变化。从纸媒的黄金时代到互联网的喧嚣,从人人传抄诗歌到碎片化阅读成为常态,文学的形式、传播方式甚至存在方式都在经历重塑。但有些东西从未改变:人类对真挚表达的渴望,对美与真的追求,对超越日常的精神世界的向往。

“一个人的千军万马”,在这个容易随波逐流的时代,能守护自己内心的“千军万马”,何尝不是一种勇敢?而文学,正是这“千军万马”的帅旗与战鼓——它让人在成年世界的复杂中,依然保有少年的真挚;在生活的重复与磨损中,依然相信文字的力量;在无数个可能放弃的时刻,依然选择坚持。

► 这场比赛核心就是“享受比赛”

贾宏在与记者的沟通中透露,大湾区球队的负责人已抵达益阳,目前球队正按节奏正常备战,但这场比赛的“打开方式”格外特别——“就当是亲戚回来做客了”。聊到这场交流赛的意义,贾宏的语气格外认真:“踢这场球比长沙一日游的意义大很多。”他解释道,在之前的湘超正赛中,队员们多少有些“束手束脚”,总想着排名和成绩,但这场比赛核心就是“享受比赛”,让小伙子们卸下包袱,放开发挥。当被问及湘超赛季结束后的计划,贾宏又恢复了幽默风趣,笑着抛出了“一切皆有可能”的答案,给这场乡情满满的对决添了几分未知的期待。

执掌益阳队一个赛季,贾宏最让人印象深刻的是他的“护犊子”理念。“从第一场比赛到现在,只要是了解我们更衣室氛围的人都知道,我没有给他们施加过任何的压力。”他打趣道,“相反,我觉得我就像个金钟罩,会把他们保护得好好的,外界的压力都由我和教练组来

扛,目前看效果还挺不错。”正是这份松弛感,让益阳队在本赛季收获了“年轻球员成长”的最大财富。

有意思的是,大湾区湖南人队这边,同样有着“不给球员压力”的共识,而提出这个理念的运营负责人黄澍,也是一名地地道道的益阳人:“这场比赛,我对于我们球队、对大湾区的湖南球迷来说,同样算是‘东道主’,面对家乡父老,我得做得更好才行。”他透露,队内不少工作人员和球员都是益阳人,牵头的广东省湖南商会会长陈乐田也是益阳人,大家最近聊得最多的话题,就是这场湘超首秀应该怎么表现才不辜负期待。面对这样的疑问,黄澍给出了很“网感”的答案:“不要给球队的孩子门压力,打成什么样子就是什么样子。现在网上不是有个梗嘛,如果不能成功,那就成长。”他坦言,球队虽然想取胜,但会坚持将漂亮足球,减少不必要的犯规,“要赢得精彩,给观众看的是表演”。



大湾区湖南人队日常训练。

► 消除不同地方湖南人之间的不了解和隔膜

黄澍介绍,球队统计到大湾区踢球还过得去的湖南老乡有将近3000人,有数百人给球队投来了简历,不少人没赶上试训还挺失望。他笑着说,自己当了回“安抚大使”,在微信群里告诉大家机会多多,就算不能以球员身份参赛,也能以球迷、服务人员的身份参与进来。在他看来,这支球队早已超越了足球本身:“我们不单是一支足球队,更是大湾区湖南人的代表,是代表他们回来看看新湖南面貌的。”话语里满是对乡情的珍视。

“一群人干一件热血的事,还被亿万人关注,以后可能还会成为历史,这样的机会不多呀。”黄

澍透露,球队此行除了联谊赛,还带着助力湖南青训的任务,希望通过两地年轻球员的交流碰撞,助力青训联结。更重要的,是要消除不同地方湖南人之间的不了解和隔膜,以后能更多地了解家乡、走近家乡,在家乡一起做点事。

从益阳队的“接风待客”,到大湾区湖南人队的“归乡省亲”,这场即将到来的交流赛,早已跳出了足球竞技的范畴。正如两名负责人所说,比赛的结果并不重要,重要的是这群因足球结缘、因乡情相聚的人,能在赛场上享受快乐、共同成长。我们不妨期待一下,这个周末,这场“亲戚间的较量”,到底能碰撞出怎样精彩的花火。