



# 促进未成年人健康成长全面发展

沈晓明主持召开省委常委会会议

本报长沙讯 25日,省委书记沈晓明主持召开省委常委会会议,传达学习习近平总书记对未成年人思想道德建设作出的重要指示精神、在中央政治局第二十三次集体学习时的重要讲话精神,研究我省贯彻意见;听取全省2025年主要经济指标完成情况和2026年主要经济指标安排等情况汇报;决定于12月30日召开省委十二届十次全体会议。

会议强调,要落实立德树人根本任务,坚持把党的创新理论融入思政课建设,用好用活湖南红色资源优势,引导全省广大青少年树

立远大理想、养成良好道德品质和行为习惯。要加强和改进未成年人权益保护和法治教育,依法严厉打击危害未成年人身心健康的违法犯罪行为,切实维护校园及校园周边安全。要主动适应互联网和人工智能带来的新变化新特点,增强思想道德教育感染力,重拳整治网络乱象,营造未成年人健康成长的良好环境。要坚持和加强党的领导,健全学校、家庭、社会协同育人机制,更好促进未成年人健康成长、全面发展。

会议指出,要深化党的创新理论网上宣传,抓好网络空间治理,筑牢网络安全和数据

安全防线,打造风清气正、安全有序的网络空间。全省各级党委(党组)要坚持党管互联网,不断提高运用网络了解民意、开展工作的能力,为全省高质量发展营造良好网络环境。

会议指出,今年以来,省委、省政府准确把握国内外发展形势的复杂深刻变化,全省经济运行呈现“总体平稳、承压前行、质效向好”的态势,成绩来之不易。同时要积极应对当前面临的工作挑战,锚定目标任务,坚定信心、加压奋进,确保“十五五”开好局、起好步。

会议听取了2025年全省重复信访治理工

作情况汇报,强调要认真落实领导干部定期接访下访制度,坚持和发展新时代“枫桥经验”,切实抓好源头治理,加强重点领域专项整治,健全完善工作机制,严格执行通报表扬和责任追究规定,推动重复信访治理工作取得扎实成效,确保社会大局稳定。

会议听取了全省社会组织管理和生活无着流浪乞讨人员救助工作情况汇报,指出要进一步深化思想认识,把问题作为工作“靶心”,着力补短板、强弱项。要加强社会组织培养发展,优化社会组织整体结构布局,提高登记审查质量,

健全完善社会组织监管体系。要加强流浪乞讨人员救助管理,强化信息化、智能化技术手段应用,广泛宣传救助管理的法规政策、救助途径渠道和规范程序,筑牢困难群众权益保障防线。

会议听取了省直机关工委工作情况汇报,指出要加强政治机关意识教育和对党忠诚教育,紧扣全省中心大局谋划推进机关党建,持续巩固拓展学习教育成果,牢牢守住责任制这个“牛鼻子”,为全面提高机关党建质量提供有力保障。

会议还研究了其他事项。

湖南日报记者刘燕娟 张璐

## 在担当文化使命上展现新作为

省文联第十一次代表大会、省作协第九次代表大会在长沙开幕,张政张宏森沈晓明讲话,毛伟明毛万春谢卫江出席

本报长沙讯 25日,湖南省文学艺术界联合会第十一次代表大会、湖南省作家协会第九次代表大会在长沙开幕。中国文联党组书记、副主席张政,中国作协党组书记、主席张宏森,省委书记沈晓明出席并讲话。省委副书记、省长毛伟明,省政协主席毛万春,省委副书记、岳阳市委书记谢卫江出席。

张政表示,湖南省文联要把握历史方位,植根湖湘文化沃土,以“场景里的新时代”赋能中国式现代化湖南新实践;勇担文化使命,探

索艺术与科技双向赋能的有效机制,发挥文艺在文旅融合中的载体作用,书写“两道融合命题”的湖南答卷;聚焦“做人的工作”,把育人才、建队伍作为重要而紧迫的战略性、基础性工作,努力培养湖南文艺梯队力量,不断开创湖南文艺文联工作新局面。

张宏森表示,湖南历史底蕴深厚、资源禀赋优越,希望省作协团结带领湖南广大作家和文学工作者自觉肩负新时代的文化使命,积极投身中国式现代化建设恢弘实践;深耕生活沃

土,创造新的人民史诗;积极探索创新,以艰苦卓绝的艺术创造向文学高峰不懈攀登;涵养良好生态,不断增强作协组织向心力、凝聚力、影响力,努力开创文学事业和作协工作新局面。

沈晓明代表省委、省人大常委会、省政府、省政协向大会召开表示祝贺,向关心支持湖南文艺事业发展的中国文联、中国作协表示感谢,向全省广大文艺工作者致以诚挚问候。他指出,全省文艺战线要始终高举思想旗帜,坚持和加强党的全面领导,深入学习贯彻习近平文化思想,在担当文化使命上展现新作为。始终紧扣时代主题,生动展示锚定“三高四新”美好蓝图、奋力谱写中国式现代化湖南篇章的火热实践,在服务中心大局上彰显新担当。始终站稳人民立场,坚持以人民为中心的创作导向,在满足群众需求上作出新贡献。始终坚持守正创新,在推出精品力作上取得新突破。始终坚守艺术理想,积极培育和弘扬社会主义核心价值观,投身和服务年轻友好省份建设,在引领社会风尚

上实现新提升。全省各级文联、作协要发挥党和政府联系文艺界的桥梁和纽带作用,把文联、作协建设成为文艺工作者的温馨之家。全省各级党组织要高度重视和支持文联、作协工作,努力为文艺工作者创作和生活提供良好条件。

省领导吴桂英、隋忠诚、魏建锋、张迎春、王道席、刘红兵、郭灵计、马永生、杨浩东出席。省文联、省作协负责同志致开幕词,团省委负责同志代表人民团体致贺词。

湖南日报记者刘燕娟 张璐

## 农民变“作家”

卜雪斌讲述他的写作故事

本报记者李姝 长沙报道

“落了一夜雨,清早起来一看,雨水在荷塘里蹦得好高,如一颗颗闪亮的珍珠在跳跃,门前清漪的水也跟着涨了上来,满池地向西流去……”

这是卜雪斌写下的一段日常。他的身份有很多:立波清溪书屋(以下简称“立波书屋”)管理员、清溪村村民、曾经的矿工、如今的“农民作家”。从去年3月尝试写作以来,他

已经写下了30万字,发表了3万多字,15万字即将出版。他写书屋的日常、接待的访客、种菜的细节……当清溪村用现实版“山乡巨变”回应周立波在书中畅想的美好图景,卜雪斌也在讲述和写作中和周立波进行着跨越时空的对话。

25日,在湖南省作家协会第九次代表大会期间,记者现场采访卜雪斌,听他讲述他的写作故事。

### 在千篇一律的生活中找到丰富性、精彩性

2022年年初,卜雪斌做了一个重要决定——辞去在外面矿山上收入不菲的工作,回到老家办立波书屋。2023年年底,他又做了一个重要决定——准备写作。

卜雪斌告诉记者,写作的想法源自2023年年底。当时长沙几位文学爱好者来到书屋,和他聊起《山乡巨变》中多次出现的益阳方言。

“我是土生土长的清溪人,看了这本书以后,我想起了很多在我们生活中消失的方言。”

卜雪斌说,长沙来的文学爱好者对他说,作为“新时代山乡巨变”的亲历人,何不把书屋的日常和自己的生活、过往通过文字记录下来。

2024年3月,卜雪斌开始了他的写作。

更多时候,他称之为“作业”。

“我遇到的第一个难题就是我文化水平有限,很多话我会说,但不知道写。”卜雪斌将自己的难题告诉了湖南省作家协会创作研究室主任、中国作家协会会员贺秋菊。贺秋菊提议,如今手机功能强大,可以口述想写的内容,用语音功能来记录。

过了几天,贺秋菊问卜雪斌:“你那个口述怎么样了?”卜雪斌说还没开始。贺秋菊说:“那就从今天开始。你口述,我帮你整理。”第一天,卜雪斌又觉得口述很不好意思,贺秋菊催他:“以后这就成为一个‘作业’。既然是作业,作业量不能太少。”贺秋菊让卜雪斌每天讲述一件完整的事,不少于20分钟。

“贺老师的提议,我觉得可能是打破我写作用阻碍的唯一方式。”卜雪斌对记者说。

一开始,卜雪斌十分积极。每天要做的事、书屋里发生的事,他都兴致勃勃地告诉贺秋菊。

要将这些转化为文字,工作量还不小。贺秋菊干脆定了一个闹钟,晚上8点准时响起,提醒卜雪斌“交作业”。“他要交作业,我也得完成作业。”不管多晚,贺秋菊都会在当天将卜雪斌的口述内容整理好。最晚的时候,她甚至是凌晨3点将整理的文稿发给卜雪斌。“如果我不当天整理,可能会打击他的积极性,让他怀疑,是不是自己的内容不好,我不想改。”贺秋菊说。

坚持了一阵子,卜雪斌又遇到了难题。“我真的不知道讲什么了,好像没什么新的发现,我的生活都是千篇一律的,就是每天早上起来迎接八方来客。”卜雪斌停止了口述。

贺秋菊启发他:“不同的客人跟你谈的东西肯定是不一样的,你要去发现不同。在千篇一律的生活里透它的丰富性、精彩性,这就是文学。”

于是,卜雪斌开始注意生活的细节。菜地里今天种辣椒,明天浇水,后天种豆子、花生;春雨滋养下,蜗牛一晚上就可以毁灭一个菜园,他提着桶一个清早就抓了半桶蜗牛……口述的篇幅开始变长,细节变多。

坚持了60天,卜雪斌决定自己尝试写下来。到100天时,贺秋菊已经为卜雪斌整理了10万字,她告诉卜雪斌:“你已经是一个有基本文字能力的人,你应该自己去写。”那之后,贺秋菊不再帮他整理语音,只帮助修改文稿。



卜雪斌给益师附小的学生讲周立波的故事。图/受访者提供



立波清溪书屋

卜雪斌曾接待过一群高鼻子、白皮肤的客人。他们一开口说话,卜雪斌就听出,他们是新疆人。卜雪斌主动说起自己到过南疆、乌鲁木齐,从库尔勒到且末都是沙漠,五块钱买一袋哈密瓜,沁甜的;还有他在阿克苏第一次碰到沙尘暴,“以为是天要落雨,黑洞洞的,有想到突然之间,落得一身的泥土,吓蒙了”。

卜雪斌出生于1974年,做了20多年的矿工。清溪村本来就有金矿,卜雪斌一开始在村里淘金。他善于学习,也有一股闯劲。当清溪村不再开矿后,他去往新疆、东三省、西藏、青海、江西,还到过印度尼西亚等东南亚国家。后来他又来到娄底新化一带,最后回

### 身体不能去到的地方,文字可以

在和卜雪斌对话过程中,记者发现,卜雪斌表达流畅,条理清晰,和大多数人过于口语化的说话方式有所区别。或许,这就是他坚持口述与写作的成果。

他和记者说起他印象很深的一个访客。那是去年5月,一个下着蒙蒙细雨的日子,一个戴着口罩的年轻女孩,默默不语地走在人群后头。她停留在书架前,拿起书翻阅。等到访客们都离开了,她走到卜雪斌跟前,叫了他一声“叔叔”,随后跟他聊起周立波的书。

在交流中,女孩摘下口罩,卜雪斌才发现,女孩面部有大面积烧伤的伤痕,两只手的手指也受到了损伤。女孩告诉他,自己喜欢

文学,烧伤后写字不便,她用电脑打字,从每天100字到500字,现在一天可以写两三千字。

“在她身上,我找到了一束光。我唯一后悔的就是没有留下她的联系方式。”卜雪斌告诉记者。

后来,卜雪斌把和这个女孩的交流写了下来。他写道:“她把自己不能去到的地方写进文字里,自己不能实现的梦想写进文字里,自己的精神世界变得丰盈、饱满。她讲她是宁乡的,写作中会不自觉地用宁乡方言写作,这样能够写出有个性的作品来。对此我很认同,要不然《山乡巨变》怎么能够经得起反复咀嚼呢。在我眼里,一个二十来岁的残

疾小姑娘能够讲出这么一番话来,我就特别佩服。”

去年“五一”当天,来了一群陕西榆林的客人,其中一位老者问卜雪斌:“你们这里以前是不是都这么建房子?”卜雪斌卖了个关子,拿起《山乡巨变》,翻到书中关于清溪村房屋的详细描述,从瓦舍、横屋、杂屋、院子都写得清楚明了。客人们顿时来了兴趣。后来,卜雪斌把自己的感受写了下来:“我就想起自己以前的生活,也是到外面打工。打工的时候向往着有那么一个心目中的诗和远方。没承想,自己家里已经悄然成了他人的诗和远方,顿时,心底涌动着一种幸福感和成就感。”

### 清溪村已经变成了文学的花园

到了清溪村。他的足迹遍布大半个中国。

在卜雪斌身上,贺秋菊看到了普通人的精彩人生。卜雪斌的文学进步,更让她意识到:“在新大众文艺的创作中,其实普通大众有更大的可能性。只要是愿意勤勤恳恳做事的人,他们都可以成为新大众文艺的创作者,因为他们本身就足够有力量,他们缺乏的只是讲述的能力,而这是可以通过训练获得的。”

“为什么有很多普通人也喜欢去卜雪斌的立波书屋?他们觉得‘我其实跟卜雪斌是一样的,我想看看卜雪斌现在怎么样了,我也可以这样’。”贺秋菊对记者说。

“建立健全优质文化资源直达基层,文学

肩负着重要使命。”25日,湖南省作家协会主席汤素兰作湖南省作家协会第八次全省委员会工作报告。其中提到,未来五年,湖南省作家协会将持续抓好清溪文学村建设,推动清溪“文学村庄”建设常态化、长效化,选派专业作家驻点指导,引导村民记录清溪事、书写清溪人,培育新时代农民作家,打造新时代“山乡巨变”文学样本。

“《山乡巨变》第270页,立波先生写道:‘我要经我手把清溪乡装扮起来,美化起来使它变成一座美丽的花园。’现在清溪村已经变成了花园,而且还是文学的花园。”卜雪斌对记者说。